

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е. Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по музыке в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: История России, История музыки, Гармония, Культурология.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: Производственная практика: педагогическая (обязательная); научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.1 Народное музыкальное творчество
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося)
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	22	–	22	28	72	зачет
Очная, всего								
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка будущего учителя музыки к профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями народной музыкальной культуры как в ее непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической,

исследовательской, организационно-просветительской практике); получение студентами необходимых знаний по истории развития традиционного музыкального творчества русского народа; воспитание у студентов бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.2. Осуществляет отбор содержания музыкального образования в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования, методов, приемов и технологий, в том числе информационных организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения

4.3. Результаты обучения

ПК-1.2.1. Знает основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;

ПК-1.2.2. Умеет реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-1.2.3. Владеет опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» и способами совершенствования знаний и умений путем использования фольклора в музыкально-просветительской деятельности

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	ПК-1.2. Осуществляет отбор содержания музыкального образования в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования, методов, приемов и технологий, в том числе информационных организационных форм учебных занятий, средств диагностики	ПК-1.2.1. Знает основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; ПК-1.2.2. Умеет реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. ПК-1.2.3. Владеет опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» и способами совершенствования знаний и умений путем использования фольклора в музыкально-просветительской деятельности

	соответствии с планируемыми результатами обучения.	
--	---	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Традиционный обрядовый фольклор	
1. Фольклор как особый тип художественной культуры	1. Специфика фольклора как искусства 2. Два типа культур. 3. Фольклор и фольклористика. Сущность фольклора. 4. Этапы развития русской народной песни 5. Признаки и свойства фольклора. 6. Жанры, классификация 7. Отличительные особенности академического и народного пения 8. Науки, изучающие фольклор - этнография, искусствоведение. 9. Воспитательный потенциал фольклора.
2. Исторический анализ содержания национального музыкального образования.	1. Особенности изучения народного творчества в России с XIV по XX вв. 2. Опыт использования фольклора за рубежом
3. Музыкально-поэтическое творчество русского народа дохристианского периода	1. Религиозные представления восточных славян 2. Суеверия восточных славян 3. Магия восточных славян 4. Заговоры восточных славян 5. Мифология восточных славян 6. Обряды восточных славян 7. Языческие праздники славян 8. Песенный фольклор при гаданиях. 9. Раннетрадиционный фольклор. Трудовые песни
4. Календарные песни и обряды восточных славян	Обрядовая система фольклора. Типология народных обрядов Календарные обряды: Обряды зимнего цикла. Весенне-летние обряды. Живной обряд.
5. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие.	1. Родильные обряды 2. Рекрутский обряд 3. Похоронный обряд 4. Причитания 5. Свадебный обряд 6. Детский фольклор
Раздел 2. Традиционный необрядовый фольклор	
6. Музыкально-поэтическое творчество русского народа X-XVI вв.	1. Древнейшие былины. 2. Былины Киевской Руси.

	3. Новгородские былины. 4. Балладные песни 5. Духовные стихи
7.Музыкально-поэтическое творчество русского народа XVI-XVII вв.	1. Исторические песни. 2. Хороводные песни. 3. Лирические протяжные песни 4. Социально-бытовая лирика.
8.Музыкально-поэтическое творчество русского народа XVIII-XIX вв.	1. Народный музыкальный театр. Театр Петрушки. Балаган. Ярмарочные представления 2. Шуточные и сатирические песни. Частушки. 3. Канты. Городские народные песни. 4. Песни-романсы на тексты поэтов-романтиков XIX столетия. Песни-романсы фольклорного склада. 5. Бытовой музыкальный фольклор. Солдатские. 6. Городские народные песни освободительной борьбы
9.Музыкально-поэтическое творчество народа XIX-XX вв.	1. Народные музыкальные инструменты восточных славян. Использование народной мелодии в творчестве композиторов. 2. Пролетарские революционные песни после октябрьского периода. 3. Эмигрантские песни. 4. Современные народные песни. 5. Авторские песни и фольклорные традиции. Бардовские песни. 6. Особенности музыкального фольклора Донецкого края.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СР С+К	Всего
Раздел 1. Традиционный обрядовый фольклор	5		5	14	24
1.Фольклор как особый тип художественной культуры	1		1	2	4
2.Исторический анализ содержания национального музыкального образования.	1		1	2	4
3.Музыкально-поэтическое творчество русского народа дохристианского периода	1		1	2	4
4.Календарные песни и обряды восточных славян	1		1	4	6
5.Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие.	1		1	4	6

Раздел 2. Традиционный необрядовый фольклор	6		6	14	26
6.Музыкально-поэтическое творчество русского народа X-XVI вв.	1		1	2	4
7.Музыкально-поэтическое творчество русского народа XVI-XVII вв.	1		1	2	4
8.Музыкально-поэтическое творчество русского народа XVIII-XIX вв.	2		2	4	8
9.Музыкально-поэтическое творчество русского народа XIX-XXI вв.	2		2	6	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	11	–	11	28	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП	11	–	11	28	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Традиционный обрядовый фольклор

1. Чем отличается традиционный фольклор от современного?
2. Назовите ученых, которые занимались фольклористикой.
3. В истории становления музыкального фольклора можно выделить следующие исторические этапы, назовите их.
4. Что понимаете под понятием магия? Какова ее цель? Приведите примеры.
5. Языческие праздники славян, какие вы знаете?
6. Мифология восточных славян, охарактеризуйте ее. Приведите примеры мифов.
7. Что мы понимаем под раннетрадиционным фольклором?
8. Какова тематика трудовых песен?
9. С какими календарными праздниками связан фольклор?
10. Какие песни выделяются в календарном фольклоре?
11. Дайте определение: обряд – это...
12. Приведите примеры обрядов
13. Колядки-это...
14. Что такое щедровки? Когда их исполняют?
15. Дайте определение жанру причитаний. Расскажите, какие стороны народной жизни отражают причитания.
16. Почему причитания считаются образцом высокого трагического искусства?
17. Как называются исполнители причитаний?
18. Какие жанры свадебного фольклора вы знаете?
19. Назовите этапы свадебного обряда.
20. Что символизирует свадебный венок невесты?
21. Какие песни пелись на свадьбе?
22. Какие песни называются величальными? К кому они обращены? Кого величают? Назовите персонажей этих песен.
23. В чем заключается художественное своеобразие корильных песен? К кому они обращены?
24. Выделите в корильных песнях элементы крестьянского быта.
25. Каково содержание и назначение игровых песен?
26. Назовите жанры детского музыкального фольклора.
27. Объясните важность колыбельной песни в воспитании ребёнка.
28. Как изменилось отношение к изучению детского фольклора после 1917 года?

29. Кто внес наибольший вклад в исследование детского фольклора в XX веке?
30. Значение фольклора в творчестве русских композиторов

Раздел 2. Традиционный необрядовый фольклор

1. Главная тема русского былинного эпоса заключается в ...
31. Перечислите былинные образы Киевской Руси
32. Назовите отличие былин от исторических песен
33. Сравните исторические песни с былинами. Выделите сходные и отличительные черты.
34. Назовите тематику исторических песен и популярные сюжеты.
35. Каковы художественные особенности исторических песен? Допускают ли они вымысел?
36. Какова структура хороводных песен?
37. Что в протяжных лирических песнях важнее: литературный текст или мелодия?
38. Перечислите музыкальные особенности протяжных лирических песен
39. В каком веке сформировались городские народные песни?
40. Назовите наиболее ранний вид русской хоровой песни
41. Назовите характерные особенности частушек
42. Назовите характерные особенности музыкального языка пролетарских революционных песен
43. Охарактеризуйте музыкальный язык песен-романсов
44. Какова тематика эмигрантских песен?
45. Кто такие барды и кого из представителей данного направления вы знаете? Перечислите тематику бардовских песен.
46. Русский шансон. Какое отношение к фольклору он имеет?
47. Дайте характеристику тематике фольклору Донеччины
48. Охарактеризуйте народный русский музыкальный театр
49. Какие виды ярмочные представления вы знаете?
50. Назовите истоки русского шансона.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата. Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа песни. Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, реферат способствует формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно. Структура работы должна включать введение, основную тематическую часть, выводы и предложения, заключение, библиографический список. Объем реферата – 12 – 15 страниц печатного текста.

Темы рефератов

1. История формирования свадебного обряда в русской народной культуре.
2. Основные этапы и музыкальная драматургия русского свадебного обряда.
3. Жанровые признаки песен эпического рода.
4. Хороводные песни: классификация и виды хороводов.
5. Канты. Городские народные песни.
6. Песни-романсы на тексты поэтов-романтиков XIX столетия. Песни-романсы фольклорного склада.
7. Бытовой музыкальный фольклор. Солдатские.
8. Городские народные песни освободительной борьбы
9. Русские былины: особенности жанра.

10. Поэтика и сюжеты русских былин.
11. Небылицы и скоморошины.
12. Русские исторические песни.
13. Народные баллады.
14. Использование народной мелодии в творчестве композиторов.
15. Пролетарские революционные песни после октябрьского периода.
16. Эмигрантские песни.
17. Современные народные песни.
18. Авторские песни и фольклорные традиции. Бардовские песни.
19. Особенности музыкального фольклора Донецкого края.
20. Воспитательный потенциал фольклора.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 5.

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		
Промежуточная аттестация		
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2-м (ул. Булавина,1) учебном корпусе. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого государственного университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДонГУ;
- сервиса электронной почты ДонГУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДонГУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды ДонГУ дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: + 28 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество/ Н. Бачинская, Т. Попова. – М.: Музыка, 1974. – 301 с. <https://cloud.mail.ru/public/3Yf1/R4xDg3Xm9>

3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8949-3. – DOI 10.23681/457610. – Текст : электронный.

4. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество/ О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 566 с. <https://cloud.mail.ru/public/33M1/fFkVaBFek>

5. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : [16+] / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 03.12.2019). – Текст : электронный.

10.2. Дополнительная литература

1. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487683> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр.: с. 50. – ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст : электронный.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154- 0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.

3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.

4. Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427619> (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).